

Nagranie rozpoczyna się od rozjaśniającego się ekranu na którym widać dach radiowozu z pociągiem w tle.

Przez cały film słychać dynamiczną muzykę.

Scena się zmienia, widać na tle starego budynku kolei z napisem Kupienino policjanta w mundurze moro. Jego sylwetka pokazana jest od pasa do ramienia, policjant stoi bokiem do kamery.

W następnym ujęciu widać jak policyjni pirotechnicy pomagają jednemu z nich założyć specjalistyczny strój w którym będzie wykonywał zadania. Ujęcie pokazuje nogi, obok kuca policjant, który dopina nogawki koledze.

Następne ujęcie jest częściowo rozmyte. Niewyraźne tło ukazuje wnętrze busa policyjnych pirotechników oraz włączone monitory, wyraźna jest jedynie sylwetka policjanta. Stoi on bokiem, a nagranie ujmuje ramię na którym jest naszywka z wizerunkiem orła.

W następnej scenie widać busa z którego po rampie zjeżdża policyjny robot, wykorzystywany przez pirotechników. Scena ponownie się zmienia i widać jak ten sam robot jedzie w kierunku pociągu. W kolejnym ujęciu widać monitor, na którym obraz podzielony jest na cztery części. Są to różne ujęcia z kamer zamontowanych w robocie. Kamera ponownie przeskakuje i ukazuje konsolę do sterowania robotem.

Scena się zmienia, widać policjanta, który wypowiada się dla dziennikarzy. Dziennikarz stoi bokiem i trzyma skierowany mikrofon w stronę policjanta. W tle widać radiowóz na sygnałach.

Ujęcie zmienia się po raz kolejny. Widać peron i stojący pociąg. W tle idzie policjant w stroju pirotechnika. Po zmianie kadru widać pirotechnika w specjalistycznym stroju w przedziale pociągu. Jest to zdjęcie. Na ekranie wyświetla się kolejne, tym razem jest to torba na siedzisku w której są pakunki owinięte folią. Zdjęcie ponownie się zmienia. Widać na nim ekran ze zdjęciem rentgenowskim oraz dłonie wskazujące na różne elementy. W ostatniej scenie widać zdjęcie policjanta w stroju pirotechnika idącego po peronie. W tle pociąg oraz policyjny robot.