

W tle filmu słyhać dynamiczną, zmieniającą się muzykę.

Na ekranie pojawia się napis policja na taśmie a w tle widać wozy strażackie, policyjne, karetkę oraz policjantów i strażaków. W scenie obraz się cofa i widać, że taśmę rozwija policjantka. Obraz ponownie się zmienia, widać dwa zderzone ze sobą pojazdy, są bardzo zadymione. Dobiega do nich troje strażaków. W tle widać kolejnych oraz policjantów.

W następnej scenie strażak podrzuca łom i wraz z dwójką innych siłowo otwierają pocięte drzwi w rozbitym pojeździe. W tle policjanci oraz medycy. W kolejnym ujęciu widać siedzącego strażaka w tyle rozbitego pojazdu i udzielającego już pomocy kierowcy. Z drugiej strony w następnym ujęciu inny strażak wybija szybę by wejść do wraku. Scena ponownie się zmienia. Strażacy, ratownik medyczny i policjant przekładają mężczyznę z wraku na nosze. Kamera okrąża ich. Widać rany i krew na ręce mężczyzny. Ponownie zmienia się ujęcie. Widać policjantkę z ruchu drogowego wraz z drugim policjantem z kamizelką z napisem technik kryminalistyki. Kamera dynamicznie przyśpiesza i okrąża miejsce gdzie na noszach na ziemi leży dwóch poszkodowanych, wokół strażacy, ratownicy oraz policjant udzielają im pomocy. Scena ponownie się zmienia. Strażacy specjalistycznym sprzętem usuwają drzwi z drugiego pojazdu. Po odgięciu dachu wyciągają kolejnego poszkodowanego z drugiego wraku. W kolejnej scenie strażacy trzymając mężczyznę na noszach wynoszą go od wraku.

Scena wraca ponownie do policjantki która rozwijała taśmę z napisem policja. W tle trwa akcja ratownicza. Muzyka na chwilę cichnie i policjantka mówi: Dla bezpieczeństwa. Muzyka wraca. Kamera szybko przesuwa się do ratownika medycznego, który udziela pierwszej pomocy, ten podnosi głowę, muzyka cichnie i mężczyzna mówi: dla zdrowia. Muzyka wraca. Ponownie w przyśpieszeniu przesuwa się kamera do strażaków wyciągających mężczyznę z wraku pojazdu. Zatrzymuje się przed strażakiem. Muzyka cichnie a mężczyzna mówi: dla życia. Muzyka wraca. Kamera przemieszcza się pokazując policjanta, technika mierzącego odległość specjalistycznym urządzeniem aż dochodzi do mężczyzny ubranego po cywilnemu, burmistrza miasta, przedstawiciela samorządów dbających o drogi. Muzyka ponownie cichnie i burmistrz mówi: dla wszystkich. Muzyka wraca. Kamera oddala się. Na ekranie ponownie pojawia się napis Roadpol z logiem serca i napisem safety days.